

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 28 г.Могилева»  
Областной ресурсный инновационный центр «Формирование социальной  
успешности учащихся в интересах устойчивого развития»

# ПРАКТИКУМ

## «ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ»



Джусупова Ольга Николаевна,  
учитель русского языка и  
литературы, первая  
квалификационная категория

Могилев 2024




**Цель:** обмен опытом по формированию читательской грамотности учащихся с использованием визуализации

**Задачи:**

- создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогов в использовании техник визуализации для формирования читательской грамотности учащихся
- продемонстрировать опыт работы по внедрению техник визуализации на уроках русского языка и литературы;
- отработать приёмы работы с текстом на деятельностной основе;
- способствовать осознанию участниками значимости полученного опыта.

**Целевая аудитория мастер класса:** участники инновационного проекта

**Техническое и методическое обеспечение:** экран, мультимедийный проектор, раздаточный материал, смайлики для рефлексии, презентация.

Этапы работы	Содержание этапа	Деятельность мастера	Деятельность участников
1. Ориентировочно-мотивационный	<p><b>З а д а ч а :</b> <i>обеспечение мотивации участников мастер-класса, создание благоприятной эмоциональной обстановки</i></p> <p>Приветствие, вступительное слово мастера, мотивация участников на совместную деятельность. Организация знакомства с участниками. Здравствуйтесь, уважаемые коллеги! Я очень рада сегодня видеть вас на мастер - классе. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным, а главное принесёт вам много положительных эмоций, и вы останетесь довольны, проведённой работой.</p> <p><b>Упражнение «Незаконченное предложение»</b> Я предлагаю нам познакомиться и высказать свое короткое суждение «Почему хорошо быть педагогом?». Меня зовут Ольга, педагогом быть хорошо, потому, что... – Я думаю, вы узнали о себе и о ваших коллегах что-то новое, выполняя задание. А ваши высказывания позволили позитивно взглянуть на роль педагога.</p> <p><b>Деление на группы</b> Выберите, пожалуйста, цитату того цвета, с которой вы согласны:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; width: 30%;">  <p><b>Чтение книг - не способ бегства от жизни, книги дают ключ к ее пониманию. Ключ к реальности.</b></p> <p><b>С. Фолкс</b></p> </div> <div style="text-align: center; width: 30%;">  <p><b>Культура — это не количество прочитанных книг, а количество понятий.</b></p> <p><b>Фазиль Искандер</b></p> </div> <div style="text-align: center; width: 30%;">  <p><b>Как из копеек составляются рубли, так и из крупинок прочитанного составляется знание.</b></p> <p><b>В. Даль</b></p> </div> </div>		

<p>2. Актуализация субъектного опыта участников</p>	<p><b>Задача:</b> <i>обеспечение активности участников в предстоящей деятельности</i></p> <p>Для того чтобы определить тему сегодняшнего мастер-класса, предлагаю разгадать ребусы (Приложение 1). Получившиеся слова: чтение, грамотность, визуализация. <b>Формирование читательской грамотности посредством визуализации учебной информации</b></p> <p>1. Если вы считаете, что читательская грамотность - это один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе, пожалуйста, кивните, головой. 2. Кто согласится со мной, что современные дети – аудиовизуалы, поднимите правую руку. 3. Если вы считаете, что на уроках необходимо визуализировать учебный материал, пожалуйста, хлопните в ладоши. Спасибо.</p> <p>Я вижу ваши заинтересованные лица, ваши глаза, значит тема мастер-класса для Вас, бесспорно, актуальна.</p>	<p><i>Организует работу по разгадыванию ребусов и определению темы</i></p> <p>Вовлекает в беседу для активизации последующей деятельности</p> <p>Выясняет степень осведомлённости по теме мастер-класса.</p>	<p>Разгадывают ребусы, формулируют тему занятия</p> <p>Принимают участие в беседе</p>
<p>3. Целеполагание</p>	<p><b>Задача:</b> <i>постановка целей участниками и выявление их ожиданий</i></p> <p><b>Цель моей работы сегодня:</b> я бы хотела, чтобы к окончанию мастер-класса Вы знали, как можно применять техники визуализации для развития читательской грамотности А ваша личная цель, ожидания от нашей встречи?</p> <p><b>Приём "Микрофон мнений".</b> (Приложение 2). У вас на столах есть возможные варианты. Пожалуйста, выберите, что вы ожидаете от сегодняшнего мастер-класса.</p>	<p><i>Создаёт условия для личного целеполагания участников мастер-класса</i></p> <p>Предлагает ответить на вопрос: «Каких целей вы хотите достигнуть на мастер-классе?»</p>	<p>Определяют и формулируют свои ожидания. Определяют свои цели</p>
<p>4. Информационно-деятельностный этап</p>	<p><b>Задача:</b> <i>создать условия для понимания понятия визуализация информации, дидактическими возможностями данного вида заданий для развития читательской грамотности учащихся; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определённых умений, обеспечение практической деятельности участников по освоению приемов</i></p> <p>Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.</p> <p>В современном мире цифровых технологий, больших потоков информации, падения интереса к чтению проблема формирования читательской грамотности в образовательной сфере стоит особенно остро, потому что потребность общества в «человеке читающем» чрезвычайно высока. Кроме</p>	<p>Создает условия для получения участниками теоретических знаний</p>	<p>Знакомятся с презентацией теоретического материала</p>

<p>того, важнейшей задачей современной системы образования является обеспечение школьникам умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершенствованию, а без читательской грамотности это невозможно.</p> <p>Без всякого сомнения, человеческая способность воспринимать информацию и обучаться с годами уменьшается, поэтому восполнить допущенные упущения на последующих этапах развития личности будет непросто. Из этого следует, что чем полнее будут реализованы все возможности школьников, тем большего они смогут достичь в своей жизни.</p> <p>Использование визуализации учебного материала является одним из наиболее эффективных методов усвоения полученной информации. Эта технология имеет неоспоримое и высокое образовательное значение и соответствует всем современным требованиям.</p> <p>Визуализация – (в широком понимании) – это процесс создания образов, а также процесс представления информации в виде изображений, таблиц или схем.</p> <p>Способ представления учебного материала в виде изображения основывается на важности восприятия, а также на главной роли образного мышления в процессах познания. Человек должен подготовить свое сознание к постоянному потоку информационной нагрузки и к миру, состоящему из графических изображений.</p> <p>Сегодня я хочу познакомить вас с некоторыми приёмами визуализации учебной информации, которые помогают работать над формированием читательской грамотности учащихся.</p> <p><b>1. Облако слов</b>  Облако слов –это визуальное представление списка ключевых слов.  Суть методики: исследуемый объект или явление описывается в виде набора ключевых слов, которые особым образом вписываются в графическую фигуру словами. При работе с тестом, на основе облако слов можно оставить разные варианты заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Угадайте автора и название произведения»</li> <li>✓ «Соберите стихотворение»</li> <li>✓ «Найди лишнее слово»</li> <li>✓ «Восстанови определение»</li> <li>✓ «Установи соответствие»</li> <li>✓ «Составьте предложения или рассказ»</li> </ul> <p><b>Практическая часть. Работа в группах</b>  <b>Задание:</b> на основе облака слов, попробуйте догадаться о содержании</p>	<p>Демонстрирует варианты заданий</p> <p>Информирует о содержании заданий и условиях их выполнения.</p> <p>Организует работу в группах по составлению текста с опорой на облако слов.</p>	<p>Принимают участие в беседе.</p> <p>Обосновывают педагогическую эффективность демонстрируемого приема</p> <p>Работают в группах по</p>
---	---	--

<p>незнакомому теста. Каждая группа получает индивидуальное облако слов. <i>(Приложение 3)</i>. Опираясь на ключевые слова, необходимо составить текст.</p> <p><b>Предполагаемые результаты работы</b></p> <p><b>Текст 1.</b> Нам лишь кажется, что, когда с нами что-то случается, - это уникальное явление, единственное в своем роде. На самом деле нет ни одной проблемы, которая уже не была бы отражена в мировой литературе. Любовь, верность, ревность, измена, трусость, поиски смысла жизни - всё это уже когда-то кем-то было пережито, передумано, найдены причины, ответы и запечатлены на страницах художественной литературы. Дело за малым: бери и читай и всё найдёшь в книге.</p> <p><b>Текст 2.</b> Литература, открывая мир с помощью слова, творит чудо, удваивает, утраивает наш внутренний опыт, беспредельно расширяет взгляд на жизнь, на человека, делает тоньше наше восприятие. В детские годы мы читаем сказки и приключения, чтобы пережить азарт поиска, интриги. Но наступает час, когда мы испытываем потребность открыть книгу для того, чтобы с её помощью углубиться в себя. Это час взросления. Мы ищем в книге собеседника, который просветляет, облагораживает, учит.</p> <p><b>Текст 3.</b> Вот мы взяли в руки книгу. Что происходит в нашей душе? С каждой прочитанной книгой, распаивающей перед нами кладовые мысли и чувств, мы становимся другими. С помощью литературы человек становится Человеком. Не случайно книгу называют учителем и учебником жизни.</p> <p><b>2. Шестиугольное обучение (гексы)</b></p> <p>О приёме шестиугольного обучения белорусские педагоги заговорили в 2017 году. В течение последних лет в ряде школ Великобритании используется так называемый шестиугольный метод обучения. Автором приёма является англичанин, учитель истории Рассел Тарр. В основе шестиугольного обучения лежит использование шестиугольных карточек (гексов). Каждый из шестиугольников – это определенные знания, отдельная смысловая единица (понятие, событие, явление) в виде текста или изображения. Они вырезаются из бумаги и могут размещаться на парте или доске. Их размер может быть произвольным: если это демонстрационный материал – лучше сделать их крупными, если</p>	<p>Выполняет роль консультанта, Организует самостоятельную работу участников мастер-класса</p> <p>Организует обмен мнениями, совместное обсуждение получившихся тестов.</p> <p>Создает условия для получения участниками теоретических знаний</p> <p>Демонстрирует модели гексов</p>	<p>предложенным заданиям</p> <p>Создают собственные тексты</p> <p><i>Один участник озвучивает результаты работы.</i></p> <p>Знакомятся с презентацией теоретического материала</p> <p><i>Слушают, включаются в беседу</i></p>
--	--	---

<p>гексы содержат материал для индивидуальной работы, работы в парах или в группах – они могут быть небольшими. Шестиугольники соединяются гранями друг с другом благодаря определенным логическим связям, которые учащимся необходимо установить, соединив карточки. Соединенные вместе шестиугольники создают единую смысловую картину, визуализированный образ учебного материала. Использование шестиугольников является простым и эффективным способом развития таких навыков, как способность выбирать, классифицировать и связывать доказательства.</p> <p><b>Практическая часть. Работа в группах</b>  <b>Задание:</b> каждая группа должна изучить учебный материал по теме "Жанры древнерусской литературы". (Приложение 4).  Вокруг гекса, в который вписан жанр, выложить его характеристики. Затем к каждому подобрать названия произведений и иллюстрации.</p> <p>Возможен вариант оставить пустые гексы для самостоятельного заполнения). Работа осложняется тем, что группа рассматривает сразу два жанра. Используя полученный гекс, группа сравнивает жанры древнерусской литературы.</p> <p><b>3. Инфографика</b>  Инфографика – это графический способ подачи сложной информации. Её основная цель - совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми и понятными образами, передача данных в компактном сообщении, которое выглядит интереснее и легче усваивается, чем сплошной текст.  Методика работы с инфографикой строится так же, как и работа с наглядным пособием. Учащимся предлагаются задания, направленные на анализ информации, сопоставление приведенных фактов, формулировка</p>	<p>Организует работу в группах по составлению гексов.</p> <p>Выполняет роль консультанта, Организует самостоятельную работу участников мастер-класса</p> <p>Предлагает ответить на вопрос, на каких этапах занятия можно использовать прием «гексы»?</p> <p>Создает условия для получения участниками теоретических знаний</p>	<p>Работают в группах по предложенным заданиям</p> <p>Изучают теоретический материал, выкладывают гексы, ищут взаимосвязи  Представляют результаты работы. Сверяют с образцом  Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию</p> <p>Знакомятся с презентацией теоретического материала</p>
---	--	--

<p>выводов, обобщение и постановка вопросов к представленной информации, задания на функциональное чтение. Например: опишите представленного персонажа (событие); представьте данные в табличной форме, как они будут изменяться в дальнейшем; составьте рассказ (план); дополните недостающие в тексте данные, используя инфографику.</p> <p>Умение читать несплошные тексты – одно из условий формирования читательской грамотности и – как следствие – грамотности функциональной. И. В. Ивлева выделяет такие направления работы с несплошными текстами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Учимся различать несплошные тексты» (анализировать);</li> <li>– «Учимся читать несплошные тексты» (извлекать информацию);</li> <li>– «Учимся строить несплошные тексты» (размещать информацию);</li> <li>– «Учимся применять несплошные тексты» (систематизировать информацию).</li> </ul> <p>Предлагаю вам составить список репродуктивных вопросов к инфографике "Потомки А.С. Пушкина". (Приложение 5)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каких странах живут потомки А. С. Пушкина?</li> <li>2. Сколько потомков Пушкина насчитывают учёные? Сколько среди них прямых? Сколько живы сейчас?</li> <li>3. Кем стали дети Пушкина: Саша, Наташа, Гриша, Маша?</li> <li>4. Выполнила ли Наталья Николаевна последнюю просьбу Пушкина – носить траур и не менее пяти лет не выходить замуж?</li> <li>5. Потомки по какой линии преобладают в роду Пушкина?</li> </ol> <p><b>Практическая часть. Работа в группах</b></p> <p><b>Задание:</b>  <u>знания-копии</u> : Инфографика "Антон Павлович Чехов. Особые приметы". (Приложение 5)      Участникам группы раздаются листы с инфограммой и утверждениями. Необходимо не только определить истинность утверждения (+/-), но и указать номер блока инфограммы, в котором содержится верный ответ.</p> <p>Определите истинность утверждений (Поставьте +/-)</p> <table border="1" data-bbox="331 1289 1234 1505"> <tr> <td>1. Бром Исаевич и Хина Макаровна – дядя и тётя писателя.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Писатель ходил с тростью из-за туберкулёза.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. «Караси в сметане» – первый рассказ А. П. Чехова, подписанный псевдонимом Антоша Чехонте.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Писатель носил пенсне, так как один глаз у него</td> <td></td> </tr> </table>	1. Бром Исаевич и Хина Макаровна – дядя и тётя писателя.		2. Писатель ходил с тростью из-за туберкулёза.		3. «Караси в сметане» – первый рассказ А. П. Чехова, подписанный псевдонимом Антоша Чехонте.		4. Писатель носил пенсне, так как один глаз у него		<p>Вовлекает в процесс чтения инфографики</p> <p>Организует работу в группах</p> <p>Выполняет роль консультанта, Организует самостоятельную работу участников мастер-класса</p>	<p>Предлагают варианты вопросов</p> <p>Изучают инфографику Работают в группах по предложенным заданиям</p> <p>Выбирают верные ответы. Представляют результаты работы</p>
1. Бром Исаевич и Хина Макаровна – дядя и тётя писателя.										
2. Писатель ходил с тростью из-за туберкулёза.										
3. «Караси в сметане» – первый рассказ А. П. Чехова, подписанный псевдонимом Антоша Чехонте.										
4. Писатель носил пенсне, так как один глаз у него										



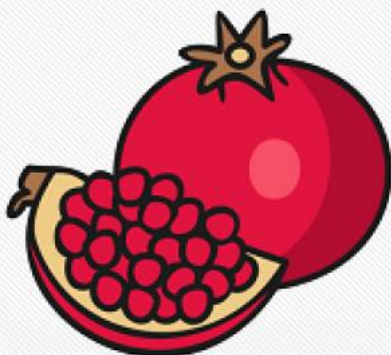
	<p>был близорукий, другой – дальноркий.</p> <p>5. Чехов называл медицину женой, а литературу – любовницей.</p> <p>6. Чехов считал, что без газет можно было впасть в мрачную меланхолию.</p> <p>7. Писатель брался за перо при полном параде, в костюме с бабочкой.</p> <p>8. У писателя было необычное домашнее животное – мангуст.</p> <p>9. Писателю врачи прописали молоко для укрепления здоровья.</p> <p>10. Чехов хранил не только письма, но и все документы, в том числе счета из ресторанов.</p>			<p>Готовят сообщения. Представляют результаты работы</p> <p>Ищут факты Представляют результаты работы</p> <p>Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию</p>
	<p>Такое задание развивает внимание к деталям, способствует развитию навыка вдумчивого чтения и читательской грамотности в целом.</p> <p><u>знания-умения:</u> Инфографика "И. Бродский". (Приложение 5) Пользуясь инфографикой, рассказать о поэте по плану</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Общая информация</li> <li>2) Учеба</li> <li>3) Бродский - эмигрант</li> <li>4) Бродский-поэт</li> </ol> <p>Целесообразно предложить обменяться вопросами, используя сведения, не прозвучавшие в ответах. Важно помнить, что процесс говорения при выполнении такого рода заданий не менее важен, чем поиск верных ответов.</p> <p><u>знания-навыки:</u> Инфографика "А.С.Пушкин". (Приложение 5) Дополнить информацию о поэте, пользуясь разными источниками.</p> <p>Таким образом, можно сказать, что на уроке литературы инфографика решает одну из важных проблем, с которыми</p>		<p>Обосновывает педагогическую эффективность демонстрируемого приема</p>	

<p>сталкивается учитель – отсутствие смыслового чтения. Смысловое чтение – это процесс, целью которого является внимательное чтение и полное осмысление информации, представленной в тексте. В результате смыслового чтения школьник формирует навыки анализа, интерпретации прочитанного материала, а также поиска связей между изложенными в тексте и реальными событиями.</p> <p><b>4. Страничка литературного героя в социальной сети.</b> (Приложение 6)</p> <p>Ни для кого не секрет, что социальные сети занимают сейчас значимое место в жизни школьников. Так почему бы не воспользоваться случаем и не переманить «интернет-пространство» на свою сторону? Социальные сети – отличный тому пример.</p> <p>Литературное произведение, прежде всего, сплошной текст, который не дополнен таблицами, схемами и прочим визуальным сопровождением. Единственное, на что мы можем рассчитывать – это деление на главы и авторские ремарки. Чаще всего, большой объем неструктурированного текста не усваивается, и велика вероятность «упустить» важную деталь. Социальная страничка героя – это некий вид «несплошного текста». Текст, поданный читателю в таком виде, не просто запоминается, но и позволяет выстроить некие причинно-следственные связи, линии взаимоотношений с другими героями произведения, проанализировать внутренний мир героя с помощью его личных сообщений и записей. Столь детальная разработка личного профиля позволяет ученику более подробно изучить биографию героя, его увлечения, родственников.</p> <p>Бывает и такое, что у ученика отсутствует компьютер или постоянный доступ к сети Интернет, но это не значит, что такое задание ему не стоит задавать. Можно оформить офлайн-страничку в рукописном варианте, что тоже вызовет большой интерес.</p> <p><b>Практическая часть. Работа в группах</b> <b>Задание:</b> с помощью раздаточного материала создать страничку сказочного героя в VK. Презентовать своего героя по следующим пунктам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Рассказать три факта о себе</li> <li>✓ Прокомментировать три своих фото</li> <li>✓ Назвать трех друзей</li> </ul>	<p>Создает условия для получения участниками теоретических знаний</p> <p>Организует работу в группах</p> <p>Выполняет роль консультанта</p> <p>Организует самостоятельную работу участников мастер-класса</p>	<p>Знакомятся с презентацией теоретического материала</p> <p>Работают в группах по предложенным заданиям</p> <p>Подбирают иллюстрации и фото, дополняют информацию, оформляют странички</p> <p>Представляют результаты работы</p> <p>Рассказывают о герое</p>
--	---	---

	<p>✓ Рассказать о трех подписках</p> <p>1 гр. страничка Курочки Рябы. 2 гр. страничка Колобока. 3 гр. страничка Маши.</p> <p>На первый взгляд может показаться, что создание профиля — слишком простое задание, но это заблуждение. Сбор информации, подборка иллюстративного материала, видеоконтента, поиск определенных групп и сообществ занимает много времени. Данный вид деятельности можно оформить как исследовательскую работу, добавив еще одного героя или писателя и сравнив их профили по заданным критериям.</p>		
5. Рефлексивный	<p><i>Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников мастер-класса; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности</i></p> <p>Осознание участниками приобретенных знаний, умений и навыков</p> <p><b>Приём "Лестница успеха".</b> (Приложение 7)</p> <p>-Уважаемые коллеги, оправдались ли ваши ожидания от мастер-класса? В начале нашей встречи вы выбрали для себя цель. Определите, пожалуйста, насколько вам удалось её достичь, прикрепите ваши стикеры к доске.</p> <p>-Как вы считаете, пригодятся ли вам полученные навыки в дальнейшей педагогической деятельности?</p> <p style="text-align: center;"><b>Благодарю за совместную работу!</b></p>	<p>Предлагает вернуться к личным ожиданиям участников от мастер-класса и проверить степень достижения их целей. Комментирует</p> <p>Предлагает ответить на вопрос, пригодятся ли полученные навыки в дальнейшей педагогической деятельности</p>	<p><i>Участники отвечают на вопросы</i></p> <p><i>Дают свою оценку эффективности работы на мастер-классе и достигнутым результатам</i></p> <p><i>Участники отвечают на вопросы</i></p>



Н=М,О=О



К=Н,У=О



С=Ч,О=Е

100

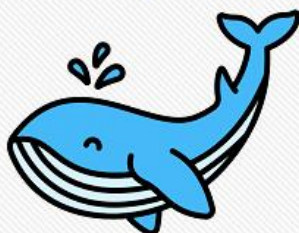
О=У,С=Е



Л=З,К=У



К=Л,М=З



”

аци





## МИКРОФОН МНЕНИЙ



Я ЗДЕСЬ, ПОТОМУ ЧТО ХОЧУ

Ничего не хочу

Пообщаться с  
коллегами

Познакомиться с  
приёмами визуализации

Получить готовые приёмы  
визуализации учебной  
информации

Научиться использовать  
визуализацию для  
формирования читательской  
грамотности

Найти идею для  
самообразования



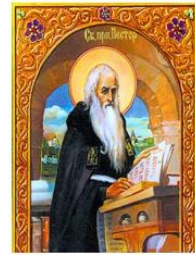












**ЖАНРЫ·  
ДРЕВНЕРУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ¶**

**ЖАНРЫ·  
ДРЕВНЕРУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ¶**

**ЖАНРЫ·  
ДРЕВНЕРУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ¶**

## Текст 1

### ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Древнерусской (или русской средневековой, или древней восточнославянской)** литературой называют совокупность письменных произведений, написанных на территории Киевской, а затем Московской Руси в период с 11 по 17 века.

В древнерусской литературе определилась система жанров, в рамках которых началось развитие оригинальной русской литературы. **Жанры в древнерусской литературе** выделялись по несколько иным признакам, чем в литературе нового времени. Главным в их определении было «употребление» жанра, «практическая цель», для которой предназначалось то или иное произведение.

Житие - жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью. Жанр жития был заимствован из Византии. Это самый распространенный и любимый жанр древнерусской литературы. Житие было неизменным атрибутом, когда человека канонизировали, т.е. причисляли к лику святых. Житие создавали люди, которые непосредственно общались с человеком или могли достоверно свидетельствовать о его жизни. Житие создавалось всегда после смерти человека. Оно выполняло огромную воспитательную функцию, потому что житие святого воспринимали как пример праведной жизни, которой необходимо подражать. Кроме этого, житие лишало человека страха смерти, проповедуя идею бессмертия человеческой души. Житие строилось по определенным канонам, от которых не отходили вплоть до 15-16 веков. Одними из первых произведений житийного жанра в древнерусской литературе были житие "Житие Бориса и Глеба", "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума".

Хождения как жанр древнерусской литературы зародился благодаря паломникам, посещавшим святые для христиан места, в частности, в Константинополе и Палестине. Фактически хождения представляют собой путевые записки и записи впечатлений от посещения тех или иных иностранных земель. Особенностью «хождений» является их историческая достоверность. Наиболее известным «хождением» является «Хожение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, который в 1468-1474 годах совершил длительное путешествие в Индию, не поленившись при этом оставить множество путевых записок. Для русской литературы это сочинение стало первым, описывающим торговое путешествие, а не религиозное.

## Текст 2

## ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Древнерусской (или русской средневековой, или древней восточнославянской)** литературой называют совокупность письменных произведений, написанных на территории Киевской, а затем Московской Руси в период с 11 по 17 века.

В древнерусской литературе определилась система жанров, в рамках которых началось развитие оригинальной русской литературы. **Жанры в древнерусской литературе** выделялись по несколько иным признакам, чем в литературе нового времени. Главным в их определении было «употребление» жанра, «практическая цель», для которой предназначалось то или иное произведение.

Слово – художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера. Является разновидностью жанра древнерусского красноречия. Примером политического красноречия может служить «Слово о погибели Русской земли», которое создавалось сразу после того, как на Русь пришли монголо-татары. Автор прославляет светлое прошлое и оплакивает настоящее. Образцом торжественной разновидности древнерусского красноречия является «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, которое создано в первой трети 11 века. Слово было написано митрополитом Илларионом по случаю окончания строительства военных укреплений в Киеве. В слове проводится идея о политической и военной независимости Руси от Византии.

Поучение – жанр назидательного характера, содержащий поучительное наставление. В поучении летописцы пытались представить модель поведения для любого древнерусского человека: и для князя, и для простолюдина. Самым ярким образцом этого жанра является включенное в состав «Повести временных лет» «Поучение Владимира Мономаха». В «Повести временных лет» «Поучение Владимира Мономаха» датируется 1096 годом. В это время распри между князьями в битве за престол достигли апогея. В своем поучении Владимир Мономах дает советы о том, как следует организовывать свою жизнь. Он говорит, что нет необходимости искать спасения души в затворничестве. Служить Богу необходимо, помогая нуждающимся. Отправляясь на войну, следует молиться – Бог обязательно поможет. Эти слова Мономах подтверждает примером из своей жизни: он принимал участие во многих сражениях – и Бог его хранил. Мономах говорит о том, что следует посмотреть, как устроен мир природы, и стараться устраивать общественные отношения по образцу гармоничного мироустройства. Поучение Владимира Мономаха – духовное завещание потомкам.

## Текст 3

## ЖАНРЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Древнерусской** (или **русской** **средневековой**, или **древней восточнославянской**) литературой называют совокупность письменных произведений, написанных на территории Киевской, а затем Московской Руси в период с 11 по 17 века.

В древнерусской литературе определилась система жанров, в рамках которых началось развитие оригинальной русской литературы. **Жанры в древнерусской литературе** выделялись по несколько иным признакам, чем в литературе нового времени. Главным в их определении было «употребление» жанра, «практическая цель», для которой предназначалось то или иное произведение.

Воинская повесть - это светская историческая повесть, изображающая воинские подвиги, сражения, воинский быт, снаряжение. В основе воинской повести, как правило, лежит реальное военно-историческое событие. Центральный герой оригинальных русских повестей -обычно реальная историческая личность, представленная в качестве идеального воина. Воинские повести сохранились как самостоятельные произведения или в составе летописей. Древнерусские воинские повести рассказывают преимущественно о борьбе русского народа с внешними врагами (реже – о междоусобицах): о походах на половцев ("Повесть о походе Игоря Святославича"), о монголо-татарском нашествии («Повесть о битве на реке Калке»,«Повесть о разорении Рязани ханом Батыем»). Главная тема таких сочинений - патриотизм, борьба с внешними врагами.

Летопись –историческое произведение, в котором повествование велось по годам. Это самый древний жанр древнерусской литературы. В Древней Руси летопись играла очень важную роль, т.к. не только сообщала об исторических событиях прошлого, но и была политическим и юридическим документом, свидетельствовала о том, как необходимо поступать в определенных ситуациях. Древнейшей летописью является «Повесть временных лет», которая дошла до нас в списках Лаврентьевской летописи 14 века и Ипатьевской летописи 15 века. Традиционно одним из её авторов считается монах Киево-Печерского монастыря Нестор. Летопись рассказывает о происхождении русских, о генеалогии киевских князей и о возникновении древнерусского государства.





# Потомки Пушкина

Сегодня в разных странах мира проживает более двухсот потомков поэта

Всего пушкинисты насчитывают около 300 потомков поэта, более 200 из которых живут сегодня. Однако прямых потомков (потомков по мужской непрерывающейся линии) было всего 13

<p>АЛЕКСАНДР ПУШКИН</p>  <p>1799 — 1837</p>	<p>НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА</p>  <p>1812 — 1863</p>
--	--

Через семь лет после гибели Пушкина Наталья Гончарова вышла замуж во второй раз – за командира лейб-гвардии Конного полка Петра Ланского. В браке с ним она родила ещё трёх дочерей



С 1852 г. – фрейлина. С 1860 г. замужем за генерал-майором Гартунгом. Известно, что Лев Толстой отразил черты её внешности в образе Анны Карениной

Военный и государственный деятель. За 35 лет военной службы стал кавалером многих русских и трёх иностранных орденов. В 1890 г. произведен в генерал-лейтенанты

Корнет, ротмистр лейб-гвардейского Конного полка. Позднее переведён в министерство внутренних дел, где дослужился до старшего советника

Дважды была замужем – за генерал-майором Дубельтом, затем за Николаем Вильгельмом принцем Нассауским. В 1867 г. ей был пожалован титул графини фон Меренберг

ДЕТЕЙ НЕ БЫЛО

♀x8  
ДОЧЕРЕЙ    ♂x5  
СЫНОВЕЙ

ДЕТЕЙ НЕ БЫЛО

♀x4    ♂x2  
ДОЧЕРИ    СЫНА

## Страны, где сегодня живут потомки А.С. Пушкина



В семьях пушкинских потомков девочки рождались чаще мальчиков. Поэтому в роду преобладают потомки по женской линии

\* В 1997 году со смертью Григория Пушкина (внука Александра Александровича) прервалась прямая мужская линия живущих в Москве потомков

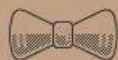
# АНТОН ЧЕХОВ. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ



1

## Пенсне

Правый глаз у писателя был близорукий, а левый – дальнозоркий. Поэтому Чехов носил пенсне.



2

## Бабочка

Чехов садился работать за письменный стол только в чистой рубашке, пиджаке и бабочке.



3

## Мангуст

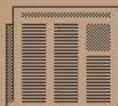
Из путешествия по Цейлону Чехов привез мангуста по прозвищу «Сволочь», который долго жил у писателя в России.



4

## Семечки

Чехов любил семечки, что было в привычке у многих южан.



5

## Газета

Оставшись без газет в Ялте, Чехов писал, что без них «можно было впасть в мрачную меланхолию и даже жениться».



6

## Медицинский саквояж

Чехов был практикующим врачом и называл медицину «женой», а литературу – «любовницей».



7

## Счета из ресторана

Чехов сохранял не только письма, но и разные документы, в том числе и счета из ресторанов.



8

## Караси в сметане

Любимое блюдо Чехова.



9

## Трость

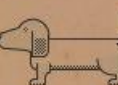
Писатель болел туберкулезом, и из-за слабости вынужден был пользоваться тростью.



10

## Кумыс

Чехову для укрепления здоровья врачи прописали кумыс, который писатель пил с большим удовольствием.



11

## Таксы

У писателя были две таксы - Бром Исаевич и Хина Макаровна. Про своих питомцев Чехов говорил так: «Бром и Хина - безобразной наружности собаки. Лапы кривые, тела длинные, но ум необыкновенный».

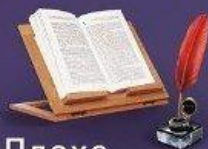




Иосиф Александрович  
Бродский  
1940-1996  
Родился в Санкт-Петербурге



### Учился



### Плохо

Физика.....2  
Химия.....2  
Математика..2  
Английский..2

### В 7-ом КЛАССЕ

остался  
на 2-ой год

### В 15 лет БРОСИЛ ШКОЛУ

# Иосиф Александрович Бродский

## Работал



Учеником  
фрезеровщика



Сторожем  
на маяке



в морге



5 лет  
истопником



рабочим  
в 5-ти  
экспедициях



### В 18 лет

Хотел угнать самолет



Чтобы бежать из СССР



Начал  
Писать  
Стихи

### В 20

Первое  
крупное  
выступление



### В 22

Встретил художницу  
**Марину  
Басманову**  
сын Андрей



### В 30

Встретил балерину  
**Марию  
Кузнецову**  
дочь Анастасия

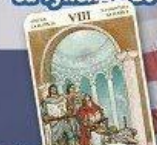
### В 50

Женился  
на переводчице  
**Марии  
Соццани**  
дочь  
Анна Александра Мария

## Эмигрировал (Вынужденно)

### В 24

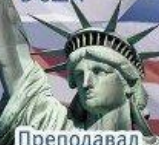
Арестован  
за тунеядство



Приговор 5 лет  
Через 1,5 года  
отпущен

### В 32

Переехал  
в США



Преподавал  
Историю  
Русской  
литературы

### В 40

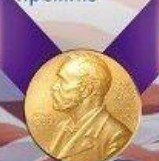
Получил  
Гражданство  
США



Владел  
Рестораном  
«Русский Самовар»  
В Нью-Йорке

### В 47

Получил  
Нобелевскую  
премию



### В 24



Первый  
сердечный  
приступ

### В 41



Перенес  
шунтирование

### В 56



Умер  
от инфаркта



Похоронен в Венеции

## Публикации

В СССР мог печатать только переводы и детские стихи

- 1961 Первая публикация - журнал «Костёр».
- 1965 Альманах «Воздушные пути-IV» большая подборка стихов и стенограмма суда.
- 1972 Сборник русских стихотворений и поэм «Остановка в пустыне».
- 1973 Выходит том избранных стихотворений.
- 1980 Издаётся альманах «Часть речи».
- 1983 Выходит книга лирики «Новые стансы к Августе».
- 1984 Пьеса «Мрамор».
- 1986 Сборник эссе «Less than one».
- 1987 Поэтический сборник «Уrania».

ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ ЗАСЕКРЕЧЕНЫ ПО ПРОСЬБЕ ПОЭТА ДО 2047 ГОДА.

# 6 ИЮНЯ – ДЕНЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОЭТА АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

3560 КНИГ



21 000 СЛОВ

167 CM

СОСТАВЛЯЛ  
РОСТ ПОЭТА



38 РАЗМЕР

## ИНТЕРЕСНЫЕ ЦИФРЫ

8



21



190



9



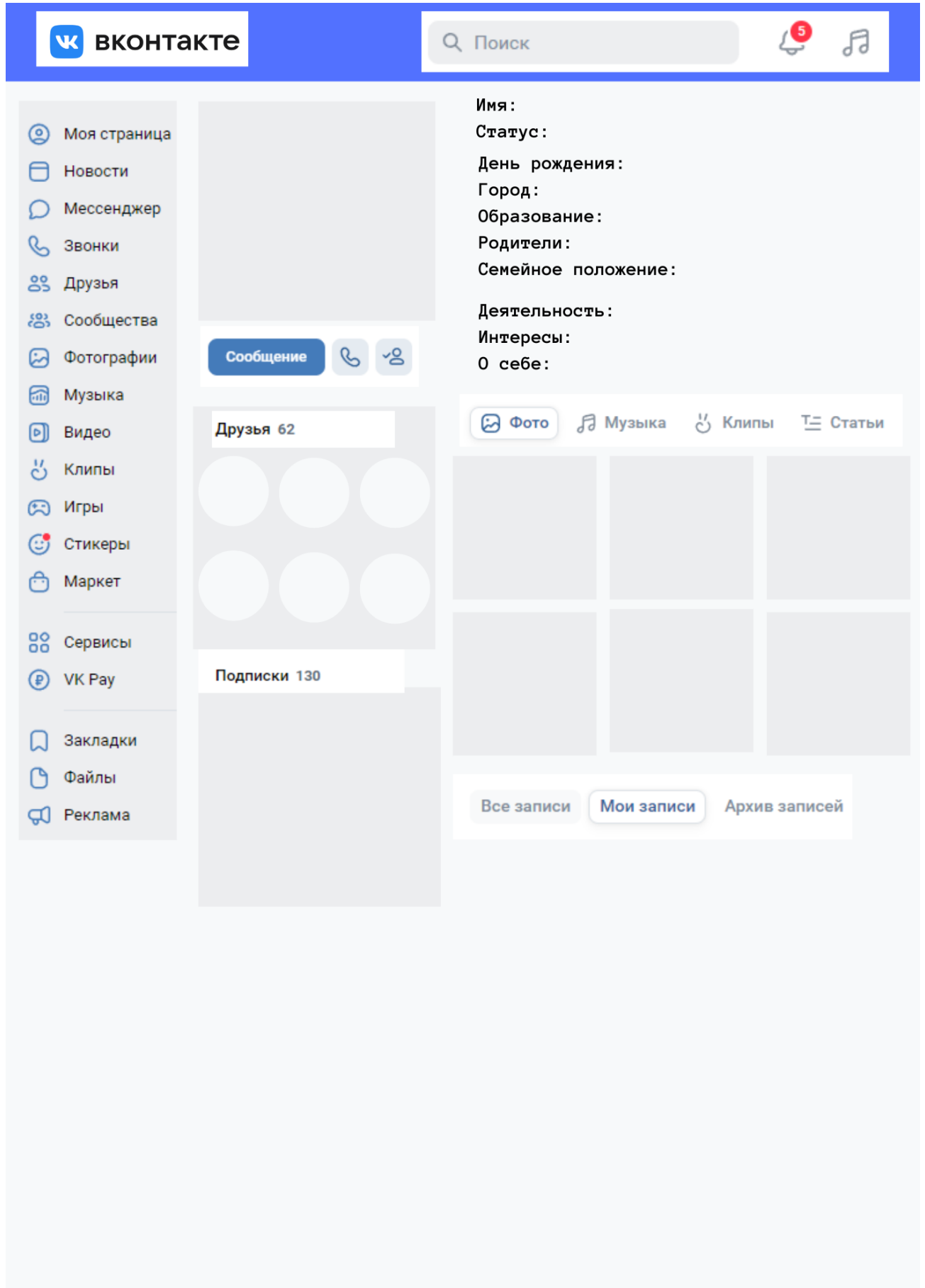
## СТАТИСТИКА



















35% россиян перечитывали  
Пушкина после школы

13% россиян считает любим-  
ым поэтом Пушкина

ТВОЙ ТОП-3  
произведений А.С.  
Пушкина





-  Моя страница
-  Новости
-  Мессенджер
-  Звонки
-  Друзья
-  Сообщества
-  Фотографии
-  Музыка
-  Видео
-  Клипы
-  Игры
-  Стикеры
-  Маркет
-  Сервисы
-  VK Pay
-  Закладки
-  Файлы
-  Реклама

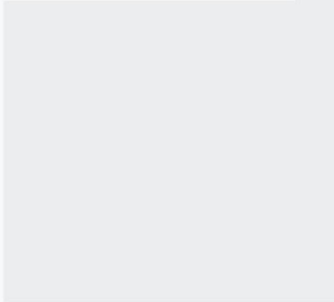


[Сообщение](#)  

Друзья 62

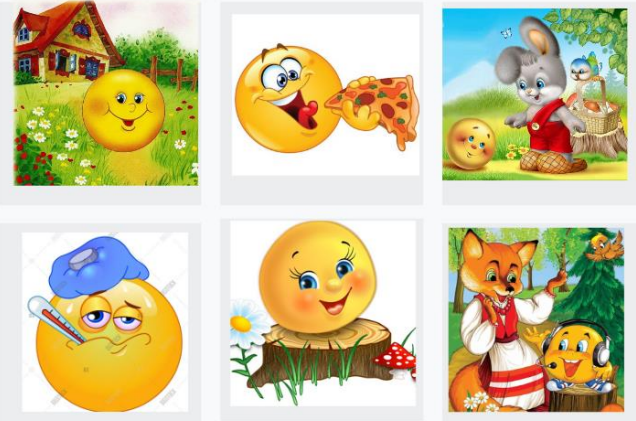


Подписки 130




Имя:  
Статус:  
День рождения:  
Город:  
Образование:  
Родители:  
Семейное положение:  
  
Деятельность:  
Интересы:  
О себе:


 Фото  Музыка  Клипы  Статьи






















[Все записи](#) [Мои записи](#) [Архив записей](#)





**ВКонтакте**







-  [Моя страница](#)
-  [Новости](#)
-  [Мессенджер](#)
-  [Звонки](#)
-  [Друзья](#)
-  [Сообщества](#)
-  [Фотографии](#)
-  [Музыка](#)
-  [Видео](#)
-  [Клипы](#)
-  [Игры](#)
-  [Стикерс](#)
-  [Маркет](#)
-  [Сервисы](#)
-  [VK Pay](#)
-  [Закладки](#)
-  [Файлы](#)
-  [Реклама](#)




[Сообщение](#)





**Друзья 62**



**Подписки 130**


Имя:  
 Статус:  
 День рождения:  
 Город:  
 Образование:  
 Родители:  
 Семейное положение:  
 Деятельность:  
 Интересы:  
 О себе:


[Фото](#)


[Музыка](#)


[Клипы](#)


[Статьи](#)










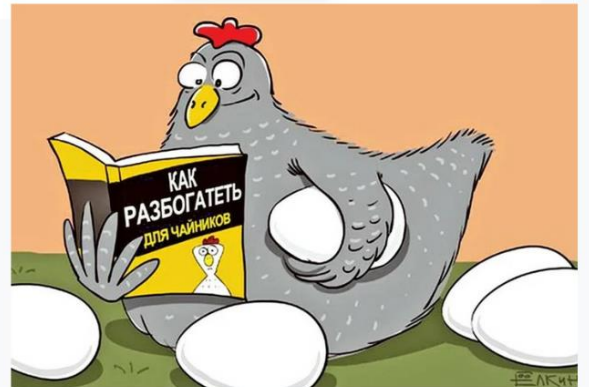




[Все записи](#)

[Мои записи](#)

[Архив записей](#)



# ЛЕСТНИЦА УСПЕХА

